

Parafrazând conceptul lui René Huyghe "arta nu folosește decât imagini, deci simboluri", autorul își propune să descifreze și susțină demersul prin prisma imaginilor și nu prin lungi explicații ce aparțin unui domeniu exterior esteticului. El pune în valoare ceea ce are specific imaginea, pătrunzând în zonele "adânci", căutând tainele unui proces la capătul căruia, printr-un complicat și subtil act, se cristalizează imagini și simboluri cu o valoare și o semnificație universale.

Analiza nu este o continuare directă, sau o reluare istorică, ci o analogie în plan teoretic între o multitudine de experiențe atât ale practicii universale cât și proprii autorului din care se desprind, regăsindu-se în proporții și nuanțe diferite tendințe și principii.

Lucrarea atrage prin diversitate: de la descrierea plană, la cea în profunzime, de la forma închisă, la cea deschisă și de la multiplicitate la unitate o dezvoltare estetică de la linear la aproape pictural.

prof.dr.arh. Mihail Caffé



Am avut privilegiul să lucrez, în ultimii zece ani, la proiectarea unor clădiri pentru birouri. Am vizitat tot în acești ani orașe în care funcțiunea de birou, aflată în construcții noi sau de conversie a lor cu altă funcțiune inițială, ocupă un loc marcant în silueta și organizarea lor. Ambele cazuri sunt relevante iar în situările cu valoare istorică puternică, rescrierea clădirilor vechi pentru a găzdui funcțiunea de birou este o atitudine frecventă.

Apariția noilor forme de activitate precum: lucrul la domiciliu, în birourile "satelit" amplasate în apropierea zonelor rezidențiale, munca în mașină, aeroport și hoteluri sau în centrele de conferințe face ca postul de lucru din interiorul clădirilor pentru birouri să necesite o re-abordare.

Adrian Spirescu. Arhitect, șef birou, Instit. "Carpați Proiect"; lector, Instit. de Arhit. și Urb. "I. Mincu", București. N. 01.05.1953 în București. Studii: Lic. de Arte Plastice "N. Tonitza", București, 1973; Instit. de Arhit. "I. Mincu", București, 1979; dr. în arhit., din 2000. Carieră: arh., 1980; șeful biroului de Arhit., 1992; șeful secției Arhit. I, Instit. de Proiectare "Carpați", București, din 1998; asist., lect., Instit. de Arhit. și Urb. "I. Mincu", București, din 1991; numeroase lucrări proiectate și executate, dintre care menționăm: Banca Agricolă-Cluj, Giurgiu, Pitești; BRD Societate Generale-Cluj, Predeal, Craiova, Găiești, Zimnicea, Poiana Brașov, Mediaș, Sediul CCIRMB; Banca Transilvania-Cluj; Banca Comercială-Mediaș, Turda; Campus Sc. Americană, București; Muzeul Naț. de Artă Contemporană, București; colaborator, Atelierul de Arhit. ACT, fondat în 1991 de arh. Spirescu Daniela; lucrări proiectate și executate: Clima System, parc rezidențial; Casa Călin; Casa Buluc, București și Sinaia; Casa Penescu; Casa Urdăreanu, Duță, etc.

Publicații: numeroase articole în rev. "Arhitect Design": "Centrul de perfecționare-cazare BRD", 7/2000; "Concurs AD", 1999, 3/2000; rev. "Arhitectura": "O indispensabilă antropocentrare", 3-6/1991; "Muzeul Viu, Paris", 4/1989; "Schite", 3/1987; studii, schite, desene de arhit., 3/1985, Activitate socială: membru în Uniunea Arhitecților din România și Ordinul Arhitecților din România. Distincții: Premiul Uniunii Arhitecților, 1984.

Pagină web personală: www.ccir.ro/ADRIAN-SPIRESCU.

clădiri pentru Birouri

principii și tendințe
CONCEPȚII, REALIZĂRI

Adrian Spirescu

